

CULTURE

www.fnh.ma

Entretien // Touria El Glaoui, Fondatrice du 1-54 Forum

La Foire 1-54 fait son retour à la Mamounia

- ◆ La prochaine édition de 1-54 Marrakech aura lieu du 23 au 24 février 2019 à La Mamounia.
- ◆ Touria El Glaoui nous en dévoile le menu.

Propos recueillis par L. Habboul
l.habboul@fnh.ma

Finances News Hebdo : La deuxième édition anniversaire de la Foire 1-54 se tiendra à Marrakech en février. Elle réunira 18 galeries majeures d'Afrique et du monde entier, mettant en vedette plus de 65 artistes émergents et établis. Parlez-nous du vaste programme prévu cette année ?

Touria El Glaoui : La Foire 1-54 Contemporary African Art Fair existe depuis 2013 à Londres et 2015 à New York, et se tient chaque année dans ces deux villes. Il était très important pour moi que la foire existe aussi sur le continent africain, et le Maroc s'est imposé comme le meilleur endroit pour l'accueillir, grâce à son marché de l'art contemporain très solide et ses excellentes institutions artistiques, notamment à Marrakech où la foire se tient depuis février 2018. Elle réunira effectivement 18 galeries venues du monde entier, qui présenteront le travail de plusieurs dizaines d'artistes africains, qu'ils soient déjà très reconnus, ou tout à fait émergents. Toutes les œuvres présentées seront en vente, et chacun est le bienvenu, puisque la foire est gratuite et ouverte à tous. En parallèle de cette exposition, aura lieu 1-54 Forum, qui est le programme de conférences et de débats que nous organisons pendant la foire. Ce programme a

été pensé cette année par Karima Boudou, et sera annoncé en février sur notre site Internet. J'espère que le public de ces conférences sera aussi nombreux que l'année dernière !

F.N.H. : 1-54 Marrakech présentera cette année des projets spéciaux en partenariat avec la Fondation Montresso, MACAAL et le musée Yves Saint-Laurent Marrakech, mais aussi des événements incluant des institutions locales. Quels sont ces projets ?

T. E. G. : Effectivement, 1-54 a mis en place toute une série de collaborations avec des institutions artistiques locales en parallèle. Notre public international et marocain pourra donc explorer toutes ces expositions sur ces quatre jours. Le programme est tellement dense, qu'il est difficile de parler de tout ! Quelques superbes projets sont par exemple l'exposition Material Insanity, qui sera présentée au MACAAL, ou encore la grande exposition personnelle du peintre américain Brice Marden, présentée au Musée Yves Saint-Laurent Marrakech à partir de vendredi 23 février. La Fondation Montresso*, quant à elle, a invité cinq artistes de Côte d'Ivoire en résidence en novembre et décembre 2018, et présentera les œuvres qu'ils ont produites pendant cette résidence en février dans leur très bel espace muséal.



L'espace Comptoir des Mines Galeries présentera une grande exposition collective intitulée African Poetries, avec des œuvres des artistes Youness Atbane, Mustapha Akrim, Mohamed Arejidal, Larbi Cherkaoui, Simohammed Fettaka, M'hamed Kilito, Khalil Nemmaoui. En parallèle de cela, les galeries basées dans le quartier de Guéliz à Marrakech jouent toutes le jeu et seront ouvertes, bien sûr, pendant toute la semaine de 1-54, mais aussi pour une soirée un peu spéciale, le samedi 23 février de 18h à 20h. Ce soir-là, Galerie Sinyia28, Galerie Tindouf, David Bloch Gallery, Galerie 127, BCK Art Gallery, Matisse Art Gallery et Galerie Noir sur Blanc seront

ouvertes à tous pour une soirée de vernissage. Tout le monde est le bienvenu, et on espère voir les collectionneurs nombreux.

F.N.H. : Vous n'êtes autre que la fille du grand peintre Hassan El Glaoui. Vous inspire-t-il dans votre carrière ? Et comment influe-t-il sur vous artistiquement parlant ?

T. E. G. : J'ai toujours été très proche de mon père, jusqu'à son décès il y a quelques mois, et son influence est considérable sur ma vie et ma carrière. Ce fut un très grand homme, et un immense peintre, et grandir aux côtés d'une telle personnalité n'aurait pu laisser personne indifférent ! Toute ma vie,

1-54 est devenu la grande réunion annuelle de tout le milieu de l'art contemporain africain.

J'ai vu des artistes et des personnalités du monde de l'art et de la culture défiler chez mes parents, je les observais de loin lorsque j'étais petite, puis j'ai appris à regarder et comprendre le travail de mon père, ainsi que celui de toutes ces personnes qui constituaient l'entourage de ma famille. Il est évident que mon regard artistique et mon envie de travailler à soutenir les artistes sont nés à cette période et grâce à lui en partie.

D'ailleurs, c'est avec émotion et joie que je participe à l'organisation d'une grande exposition de son travail au Musée Mohammed VI à Rabat, qui ouvrira au printemps 2019. Je suis très heureuse que son travail puisse continuer à être présenté au Maroc, et le fait que ce soit dans un lieu si prestigieux me réjouit beaucoup. ◆

* La Fondation Montresso, initiatrice du «Jardin rouge», promeut l'art à Marrakech.